





جائزة الدولة التقديرية في الأدب عمل عظيم ووسام شرف لرجال الأدب وعشاق الحرف : فهي تكريم للأدب وتشريف للأدباء يتجلى فيه معان كثيرة وأهداف نبيلة وغايات سامية من معاني التكريم والتقدير لرواد الادب والفكر والعلم الذين أشعلوا وأضاءوا بفكرهم وعلمهم معالم الطريق ، كما يدفع بالطاقات الأدبية الى العمل والإنتاج والإبداع مما سيكون له أثره وفعاليته في حقل المواهب والعطاء الفكري ومضاعفة النشاط وبذل المزيد من البحث والدراسة والمعرفة في شتى المجالات الفكرية ، وفي ذلك حفز ودعم للنشاط الأدبي وإسهام فعال في دفع موكب الحركة الفكرية في هذه البلاد التي كانت بالأمس موطنًا للفكر وموطنًا للشعر والبيان . وكان لها تراث حافل في ميادين الفكر والمعرفة يتناقله الأخلاف عن الأسلاف في شتى مجالات المعرفة .. وينبغي ألا نقف عند ذلك ونتغنى بأبجدادنا السالفة : بل نتخذ من هذا التراث متطلقًا وأساسًا نقيم عليه أساس تطورتنا ودعائم نهضتنا وإن نبتكر ونطور ونضيف ماوسعنا ذلك مع اهتمامنا بقيمتنا الخالدة واحتفاظنا بمثلنا المجيدة .



إن اهتمام الأمم بأدبائها دليل وعى وموضع فخر ، ولقد استقبلت الأوساط الأدبية والثقافية في بلادنا الموافقة السامية التي صدرت بإنشاء جائزة الدولة التقديرية للأدب بالقبطة والترحاب والاهتمام البالغ ، وذلك دليل يعود الى التفاؤل بمستقبل أدبي زاهر ، إذ الأدب مظهر من أبرز مظاهر حياة الأمة وعنوان على رقيها وتطورها ، وبه يقاس مدى تقدمها ونهوضها . فالأدب في حقيقته الصورة الحية للأمة ، يجسد شخصيتها ويحدد ملامحها ، وفوق ذلك هو عنوان رقيها وتاج تطورها وصدى صوتها يهذب العقول وينتفح النفوس .

ولاشك أن كل أديب اغتبط بهذه الخطوة وهذه المبادرة الكريمة التي من شأنها أن تحفز الكثير من الأدباء على العطاء والإنتاج ومواكبة التطورات الفكرية المعاصرة ، فما أسند حاجتنا اليوم الى أعمال أدبية جيدة على المستوى الفكري والفني يتجلى فيها الواقع وتتمثل

الرؤية الصادقة والوعى والإخلاص .

وقد أخذت بلادنا اليوم مكانا حضاريا رائدا في مجالات الاقتصاد والسياسة والتعليم وغير ذلك من النشاطات وبقي أن يأخذ الفكر والأدب دوره ومكانته . وأن تتساءل في جديبة بين واقعنا اليوم وكيف كانت بلادنا بالأمس منطلق الأدب وموئل الفكر والمجد البياني . حيث أضاعت أرجاء الدنيا بشعاع الفكر والروح . وانطلق منها فحول الشعراء وأساطين البيان وتفجرت منها ينابيع الأدب والمعرفة والفكر . وأسهمت بنصيب كبير في إغناء التراث العربي والإسلامي . وتوارث أبناؤها الميراث كما قال شاعرنا القديم :

إن فائنا نسب يؤلف بيتنا أدب أقمناه مقام الوالد

ولقد حفل الشعر العربي بكل ذلك وسجله . وواجبنا اليوم أن نعمل على تشجيع المواهب الأدبية وأن نأخذ مكاننا في مسيرة الأدب والفكر وأن يكون لنا دور رائد مؤثر أئد ما يكون التأثير على الفكر الانساني في مختلف مجالاته .

إن جائزة الدولة التقديرية خطوة رائدة . تدل على حرص الدولة على تكريم الادياء وتشجيعهم وقد جاءت في وقت يتطلع الكثيرون فيه الى مثل هذه اللفتات التي من شأنها أن ترفع من معنوية الأديب وتحفزاه الى مضاعفة الجهد والنشاط ... ومتى تهبوا الأدب مكان الصدارة من اهتمامات المسؤولين . فان ذلك دليل على نجاح وفعالية ودفع الحركة الأدبية والفكرية في طريق النماء والازدهار للوصول الى بلوغ مستوى من التطور الفكري الرفيع .

فالأدب فن رفيع يساهم في تطوير القيم ويؤثر في حياة الادياب لأنه تعبير صادق يمتد إشعاعه الى الافاق البعيدة .



إن علينا أن نواكب التطورات الحضارية . وعلى الأدب والأدياء مسؤولية كبيرة في التوعية

والمشاركة في مسيرة النهضة التي تسيرها بلادنا اليوم في تطورها الحضارى . ولكي يكون أدبنا بارزا ومتشرا ومفروها فلا بد من تضافر الجهود لتكوين دار نشر ذات إمكانات كبيرة تتولى تسويق الانتاج وطبعه وتوزيعه . وتتاسب مع الانتاج الفكرى والأدبى وتبرز هذا الانتاج فى الداخل والخارج لينطلق أدبنا انطلاقا واسعة قوية ويسهم فى بلوغ الهدف الأسمى .. ومتى عرف الأدب أن المصاعب والعقبات التى تقف فى طريقه ستلاشى وتزول فإنه سيضعف الجهد يعطائه وإنتاجه ؛ لأنه سيجد اهتماما بنشاطه وتقديرا لجهوده واعترافا بعمله وعطائه .. وبذلك تنشط الحركة الأدبية وشعر أدبنا الثمرة الطيبة ويعطى اثره للفنون الآداب الأخرى وبذلك تنفتح المواهب وتنشط القرائح وتبرز مآلديها من إمكانات فى عرض جميل وتصوير رائع تأخذ بيد المجتمع نحو التطور والازدهار .

إن الاخلاص لرسالة الأدب هو أسمى ما تتطلع إليه جميعا ؛ بل إن ذلك خبر ضامن لبلوغ الهدف الأسمى .. وأخيرا فإن المجازة الأدبية وغيرها من وسائل التشجيع الأخرى سيكون لها نصيب فى السمو بأدبنا ودفع الحركة الادبية والابداع الفنى ومجاورة الكسل والجمود . والتطلع نحو مستقبل أدبى زاهر ، وإن يتق أدبنا طريقه بين الآداب العالمية المعاصرة . والانطلاق إلى عالم النور والفكر والطموح والفن . وفى مجال النشاطات الثقافية والأدبية والاجتماعية والاسلامية . ومن هنا لابد أن يلتفت الأدباء بأنظارهم الى الجوانب المغفلة ويملئوا الفراغ بجهدهم الأدبى .. ومن المؤمل ونحن نقف اليوم على قمة مرحلة جديدة من حياتنا وتاريخنا الحافل بالأبجد أن ندرك أن للأدب دورا كبيرا يتعاطم باستمرار . وإن على الأدباء مسئولية تتضاعف على الدوام . وهم يقدرون ذلك ؛ فالأمانة الملقاة على عواتقهم تتطلب منهم مواصلة العطاء والامتداد والتطور بما يتلاءم ويتناسب مع واقعنا وطموحنا وتاريخنا وزائنا الحافل بالأبجد .

ولعل من نافلة القول ألا يغيب عن أذهان المفكرين أهمية إبراز الأدب السعودى المعاصر ليكون قادرا على الاشعاع والنفوذ والحيوية ، ويعبر حدودنا الى العالم العربى والاسلامى حيث الملايين من ابنائه يتطلعون اليه ، ونحسب أنه قد بدت تباشيره فى



● عبدالله بن خميس



● احمد الجاسر



● احمد السباعي

التألق والبروز والامتداد .

ولهذا نجى، الجائزة اليوم تجسد تقدير الدولة وحرصها على تقدير اولئك الذين أثروا حركة الأدب والفكر في المملكة بأعمالهم وتناجهم مما ينبغي ان يكون له في نفوس الأدباء أثر عميق وتطوير العمل الفكري في مسيرة الحياة والمجتمع .



إن تكريم الأدباء والعلماء والمبشرين والتأهين من مواطنينا في مجال العلم والأدب والدين والتعليم وسائر فروع العلم المختلفة وتشجيعهم وتفريقهم للعمل العلمي المثمر سيكون له أثره وصداء في نشر وازدهار العلم والمعرفة والثقافة في هذه البلاد العريقة الأصيلة .



وتهنئة حارة للفائزين بجائزة الدولة لهذا العام الأساتذة أحمد السباعي ، احمد الجاسر ، عبدالله بن خميس ، الذين نالوا جائزة الدولة التقديرية في الأدب ولا ريب أن تكريمهم في ٢٧ من شهر محرم ١٤٠٤ هـ بالرياض ومنحهم الجائزة قد أقم رجال الأدب وملاة الوسط الأدبي بالثقة والاطمئنان معنويا وأديبا .

وأفقه ولى التوفيق وهو الهادي الى سواء السبيل .

